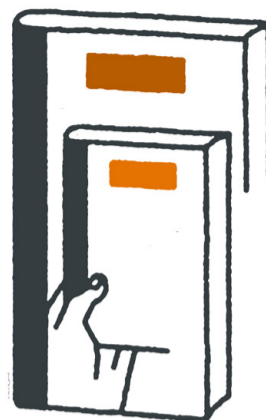


► ALEJANDRÍA 17

 Abril-mayo-junio

El proyecto Alejandría 17 propicia, mediante diferentes propuestas, un acercamiento al libro desde varios aspectos que ayudarán al desarrollo profesional de bibliotecarios, museólogos, archivistas y de todas aquellas personas vinculadas al estudio e investigación de los fondos documentales con valor patrimonial. En esta ocasión, Alejandría 17 comienza con un ciclo de charlas que servirán como muestra de temas cercanos a la historia del libro (papel y continente), la conservación preventiva, los fondos patrimoniales, continúa con un taller sobre el libro de artista impartido por Paqui Martín y finaliza con una exposición de la propia artista.

El material didáctico de Alejandría 17 se publicará en formato digital en las páginas www.isladelecturas.com y <https://bibliotecainsular.grancanaria.com>



A L E J A N D R Í A

17

PROGRAMA

CICLO DE CHARLAS

 Aforo limitado

Entrada gratuita

Viernes 28 de abril

18:00 h. **'Pasado y presente del libro de artista, como medio de expresión artística y comunicación'**.

Imparte: Nieves Viadero. Licenciada en Bellas Artes.

19:00 h. **'La palabra entintada. El libro de artista o libro objeto, otra forma de expresarte'**.

Imparte: Paqui Martín. Artista gráfica.

Martes 2 de mayo

18:00 h. **'Del papel como vehículo para la creatividad'**.

Imparte: Ana de la Puente, Licenciada en Bellas Artes.

19:00 h. **'El museo y la palabra'**.

Imparte: Víctor Antona. Museólogo.



Miércoles 3 de mayo

18:00 h. **'La conservación preventiva aplicada a los fondos patrimoniales de la Biblioteca Insular de Gran Canaria'**.

Imparten: José Ignacio Sáenz. Conservador de museos. Vicente Soler. Investigador del CSIC.

19.00 h. **'La Biblioteca Musical de la Casa de Orleans: libro y música en armonía (en memoria de Lothar Siemens)'**.

Imparte: Natalia Domínguez y M^a Carmen García. Equipo fondo patrimonial, Biblioteca Insular de Gran Canaria.

Debate al final de cada jornada.

TALLER 'EL LIBRO DE ARTISTA O LIBRO OBJETO, OTRA MANERA DE EXPRESARTE'

 Lunes 15 a viernes 19 de mayo. 16:30 a 20:30 h.

Duración: 20 horas.

Precio: 20 €.

Fecha matrícula: del 20 de abril a 10 de mayo

Número de plazas: 20 plazas.

El libro de artista es una pieza de arte creada por un artista visual cuyo concepto implica que la obra tiene que mantener alguna conexión de ideas. Un libro de artista es considerado

una obra de arte, es creativo y aporta libertad en la creación de la obra. A veces se trata de objetos intermedios entre la pintura y/o el grabado, y la escultura.

Imparte: Paqui Martín. Artista gráfica.

Información e inscripción: Biblioteca Insular de Gran Canaria

C/ Remedios, 7. Las Palmas de Gran Canaria

Tel: 928 382 672

<http://bibliotecainsular.grancanaria.com>

EXPOSICIÓN 'LA PALABRA ENTINTADA', DE LA ARTISTA GRÁFICA PAQUI MARTÍN

 Viernes 2 a viernes 23 de junio

Inauguración: viernes 2 de junio. 19:00 h.

Presentación: Ángeles Alemán, crítica de arte.

Horario de visitas: 10:00 a 20:30 h.

Entrada gratuita.

La muestra es un nuevo proyecto expositivo de la artista Paqui Martín. Obra gráfica en la que palabra e imagen se complementan.

Así la define la artista:

"En este nuevo proyecto expositivo, la palabra, lo escrito, pasa a formar parte de las imágenes resultantes del proceso de creación de la obra gráfica en un ejercicio de unión entre ambas disciplinas artísticas: ¿dónde acaba la imagen y comienza lo

escrito?, ¿es una imagen de la palabra o la palabra define la imagen? Ambas disciplinas se entremezclan y van en la misma dirección, ninguna prevalece sobre la otra, ambas forman un único elemento visual y expresivo.

Este trabajo pretende abrirse al descubrimiento y al cambio que realizo a partir del libro como objeto, libros que en otra época pasada han viajado en el tiempo guardando en su memoria sensaciones de aquellos que con sus manos pudieron disfrutar escribiendo sus páginas, como los que de su lectura se embriagaban, -ello no les dejó indiferente, o sí, no importa-, todo nos puede hacer reflexionar del porqué de lo experimentado ante lo creado por otros. Ellos son ahora testigos de mis emociones, no para deleitarme con su contenido, sino para hacerse presente en la obra teniendo otra función muy diferente para la que fueron creados y decirme que sí, que su resistencia a la vida y al paso del tiempo es mayor que la de cualquier ser humano".

Volver >

